



## Os Escritores Galegos e o Encaixe

Castro Viejo, José María  
Figueira Valverde, José  
Fraguas Fraguas, Antonio  
Lanza Álvarez, Francisco  
Laredo Verdejo, Xosé Luís  
Lorenzo Fernández, Xaquín  
Martínez Barbeito, Carlos  
Otero Pedrayo, Ramón  
Rodríguez Castelao, Alfonso Daniel  
Rodríguez González, Eladio  
Senén López-Gómez, Felipe

### Castro Viejo, José María

"Camariñas, suave nombre reposado, hecho de encaje y de luz como su artesanía. Camariñas es un remanso para el alma viajera como sus célebres y sutiles encajes de puntilla son un regalo para la vista. Un ágil juego de palillo -traque-traquetra- repiquetea - minúsculas campanas de madera de un cuento de hadas- entre las ligeras manos de las muchachas y mujeres de la hermosa villa. Estes apreciados encajes -mantelerías, pañoletas, juegos de cama, paños-, con mil combinaciones de dibujo y tono, que nos traen el lejano recuerdo de un Chantilly o de un Valenciennes, dicen que se deben, originariamente a la antigua influencia navegante de la artesanía flamenca con el puerto de Camariñas".

Galicia, guía espiritual de una tierra, Espasa Calpe ; Madrid, 1970.

☆☆☆

### Figueira Valverde, José

"Las palilleras que trenzan encajes en los hogares marineros de Camariñas y de su comarca ejercen un poético oficio, quizás aprendido de los emigrados irlandeses del siglo XVI. Las rendas que llevan el nombre de la poética villa de las rías altas, 'viajadas' por ingenuas mujerucas de la comarca, que conocen todos los caminos de Galicia, constituyen hoy, con las lozas de Sargadelos y los gravados santiagueses, el sello de aprecio a lo propio, en el ambiente familiar de los gallegos extendidos por el mundo".

La Artesanía en Galicia, Edicións Galicia, Centro Galego de Buenos Aires ; Buenos Aires, 1953.

☆☆☆

### Fraguas Fraguas, Antonio

"En toda la comarca se encuentra una de las industrias más tradicionales de la región : los encajes o puntillas de Camariñas, labor femenino realizado con tal esmero que gana fácilmente los mercados nacionales o extranjeros. La obra se realiza con palillos, y de ahí el nombre de palilleiras con el que son conocidas las mujeres que se dedican a esta faena".

Geografía de Galicia, Porto Santiago, 1953.

☆☆☆



### Lanza Álvarez, Francisco

"Puntilla o encaje de palillos que hacen las mujeres de toda la región de Camariñas, hasta Noia. Por su esmerada confección, así como por sus hermosos motivos ornamentales, en los que se reproduce tradicionalmente los temas del románico gallego, tienen gran aceptación, no sólo en Galicia, sino en muchos lugares de España y de América.

Dos mil nombres gallegos, Edicións Galicia, Centro Galego de Buenos Aires ; Buenos Aires, 1950.

☆☆☆

### Laredo Verdejo, Xosé Luís

"Outro caso, que non podemos deixar de coñecer é o das palilleiras de Camariñas. A orixe destes extraordinarios encaixes parece que está nas técnicas flamengas chegadas a Galicia nunha época en que as relacións comerciais eran frecuentes cos Países Baixos. Pero as habilidosas palilleiras camariñas souberon assimilar e desenvolve-las súas formas e debuxos ata alcanzar unha finura e perfección increíbles, incorporando temas ornamentais que lembran a arte románica galega".

Galicia, Xunta de Galicia, 1985.

☆☆☆

### Lorenzo Fernández, Xaquín

"Veleiqué un oficio que, a pesar de se practicar nunha área moi restrinxida, acadou sonda universal polos seus produtos, que chegaban a todas partes. Os encaixes que fan as palilleiras son coñecidos co nome de encaixes de Camariñas, anque este pobo non sexa o único nin o principal centro de produción, senón máis ben o que centraliza os encaixes para a súa venda ó exterior. Encóntranse palilleirgas na zona mariñá do N.W. da provincia da coruña, dende Malpica ata Fisterra, acadando no interior deica Vimianzo. Denantes tivo máis importancia ca hoxe pola competencia que agora lle fan os encaixes elaborados mecanicamente. Non podemos saber cousa ningunha da súa orixe, fóra da tradición, culta certamente, que a supón de procedencia italiana e introducida polso séculos XVI ou XVII. (...) Onde máis se fai este traballo é nos pobos da costa, dedicándose a el as mulleres e as fillas dos pescadores, que gañan así un bo suplemente nos seus ingresos namentralos homes andan no mar".

Historia de Galiza, Editorial Nós, Buenos Aires, 1962.

☆☆☆

### Martínez Barbeito, Carlos

"Una artesanía delicada sale de las manos de las camariñanas. A cualquier hora la villa entera repiquetea con el leve y rápido entrechocar de los palillos. En la puerta de la calle, en el malecón, dentro de las casas o en los talleres comunales, mientras aguardan la vuelta de las embarcaciones en las que los hombres van a pescar, las camariñanas agitan vertiginosamente los dedos, cruzan y entrecruzan los hilos que manejan sobre un abultado paquete o almohadilla, y ese incesante tableteo multiplicado por cien, por doscientas, por quinientas manos lleca con su alegre rumor el aire de la villa ¿Quién no escuchó hablar de las puntillas de Camariñas ? Las mujeres del pueblo componen con espontánea gracia los diseños de las mantelerías, juegos de cama, tapetes, cubiertas de bandejas, colchas, paños y lencería con rosetones, estrellas, cruces, soles, lunas, gallos, peces, leones, rombos,



enrejados y toda clase de combinaciones, Las randas del encaje de Camariñas, las aplicaciones y entredoses no son tan sutiles como las de Valenciennes o Chantilly, pero tienen la suficiente delicadeza para encantar a los ojos de los que la contemplan. Por todo el mundo -España y América, sobre todo- se extienden los mercados que absorben la preciosa mercancía camariñana. Fueron los tripulantes de las naves que en otros tiempos comerciaban con los Países Bajos los que trajeron a estas costas la técnica flamenca del encaje y aquí arraigó para siempre con características peculiares. Las damas gallegas y flamencas casadas con capitanes que guerreaban en Flandes no dejarían de influir en el desarrollo de la popular y hermosa artesanía, que ya tiene aquí carta de naturaleza".

Galicia, Ediciones Destino ; Barcelona 1957.

☆☆☆

### Otero Pedrayo, Ramón

"...la villa muy marinera... la blanca Camariñas. No falta quien, alabando la levedad, delicadeza y dibujo de los encajes tejidos por las mujeres de Camariñas, sostiene que imitan la calidad de las espumas".

Galicia, una cultura de Occidente, León, 1975.

☆☆☆

### Rodríguez Castelao, Alfonso Daniel

"... cabos da costa brava da Coruña, onde o mar tece encaixes de Camariñas"

"Alba de Groria" : Revista do Centro Galego de Buenos Aires, nº 427, agosto de 1948.

☆☆☆

### Rodríguez González, Eladio

"La comarca de Camariñas formó parte en la antigüedad de la tribu de los nerios y de aquellos primitivos moradores conserva claros vestigios. En los tiempos actuales es principalmente conocida por los magníficos encajes o puntillas que hacen a mano las mujeres del país e que son moi estimadas fuera de Galicia, especialmente en América a donde se exportan en cantidades que representan una importante industria doméstica. Las reuniones más características de la villa y de los contornos son las palilladas, en las que se juntan las mujeres y hombres para entonar las folclóricas cantigas y dedicarse a los obligados parrafeos, sin que por eso abandonen las palilleras su delicado labor de encaje de bolillos. Las palilleras tienen generalmente el oficio como único medio de vida, pues unas trabajan a jornal y otras lo hacen por su cuenta, vendiendo sus confecciones a los intermediarios. En una gran parte del litoral coruñés, que abarca las comarcas de Camariñas, Muxía, Noia y corcubión, la importante industria femenina representa grandes beneficios para la comarca, porque la producción diaria de unas modestas mujeres representa para este pedazo de Galicia cerca de dos millones anuales de pesetas, que vienen de la América española a este recanto gallego".

Diccionario Enciclopédico Gallego-Castellano, Editorial Galaxia ; Vigo, 1958.

☆☆☆



**Senén López-Gómez, Felipe**

"Sobre el origen de los encajes gallegos, concretamente de los de Camariñas, hay diversas teorías, en las que se funden la historia, la leyenda e la misma tradición familiar.

"os encajes de palillos de la Costa da Morte tienen gran fama y, sobre su origen, se dice que fueron sus introductoras unas brujas que naufragaron en las batidas costas de Camariñas, frente al Santuario de la Virgen de la Barca ; desde entonces, aisladas las gentes marineras de la Costa da Morte, se dedicaron a hacer sorprendentes encajes con los palillos y la almohada, técnicas que fueron aprendiendo las mujeres del lugar... Se quiere ver en esta tradición que el nombre de bruja, más que referirse al concepto que en Galicia reporta la palabra meiga, podría hacer alusión a unas naufragas de Brujas, en Bélgica, país desde siempre célebre por sus encajes ¿Tendrá que ver esta leyenda popular, también con el momento histórico de la España de los Austrias, en el que las relaciones políticas, económicas y culturales con Flandes están en gran auge ? Pensemos así mismo en los muchos soldados que participan en los renombrados Tercios, muchos de ellos gallegos.

"Hubo también relaciones con Almagro (Ciudad Real), centro importante en la producción de encajes, estableciéndose en Muxía, durante la II República, una familia de esta localidad, importando modelos, que de alguna manera contribuyeron a revitalizar la tradicional arte de Camariñas.

"La técnica de la almohada, los palillos y el hilo adquiere en la Costa da Morte una sorprendente depuración, que no debe de extrañar, ya que está en relación con las faenas de las rederas, de arreglar las redes de pesca. Las encajeras complementan su trabajo con los del mar, los del campo, los de la casa y los de la lonja.

"Pueblos y lugares enclavados en los espumosos acantilados de la Costa da Morte conocen y practican los encajes de bolillos, siendo fácil encontrarse en las soleadas tardes, al lado de las puertas, las palilleras, moviendo los palillos de boj con ese atrayente repicar, hilando hilos blancos o cremas alrededor de los alfileres que marcan el modelo o patrón a seguir : puntos de pluma de flor, ramos de San José, antenas..., unos muy tupidos y trabajados, los selectos ; abiertos y más sencillos, los raros".

**Nota:** *Textos recollidos por Xosé Luis Blanco Campaña en Camariñas, terra de palilleiras, Vigo, 1991*

☆☆☆